

СПЕЦСЛУЖБА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Горящая тема



СЧАСТЛИВЫХ КАНИКУЛ! ВСТРЕТИМСЯ В 2018 ГОДУ!



Фишки



Учись

Члены педагогического отряда «Успех» из ТГУ привезли со Всероссийского фестиваля педагогических отрядов «Капитаны счастливого детства» позитивный настрой — **стр. 4**



Познавай

О том, как противостоять дискриминации, как избежать моббинга в коллективе, рассказала кандидат философских наук Ольга Евченко — **стр. 5**



Твори

Что важнее: талант или способности? Тольяттинский художник Игорь Панов раскрывает секреты своего творчества — **стр. 6**



Смотри

Эркуль Пуаро снова в деле! Рецензия на фильм режиссёра Кеннета Брана «Убийство в «Восточном экспрессе» — **стр. 7**



Вникай

Научный журналист Тим Скоренко предупреждает: приборов, исцеляющих биополе человека, не существует! — **стр. 8**

Что было



В ожидании ЧМ

В первый день зимы в самарской «МТЛ Арена» собрались футбольные болельщики Самары, Тольятти, Сызрани, Отрадного и других городов области в ожидании трансляции церемонии финальной жеребьевки Чемпионата мира по футболу — 2018.

Для гостей была подготовлена широкая развлекательная программа: кто-то играл в настольный футбол и киберфутбол, кто-то танцевал, кто-то наблюдал за выступлением футбольных фристайлеров или слушал музыкальные номера.

Также в рамках мероприятия прошло награждение финалистов конкурса «Я — суперболельщик». Победителем самарского этапа стала Елизавета Леванова. Она в числе 11 суперболельщиков из городов-организаторов ЧМ-2018 встретится с послами Чемпионата мира в Государственном Кремлёвском дворце.

По результатам жеребьевки стало известно, какие матчи пройдут на «Самара-Арене»: 17 июня встретятся Коста-Рика и Сербия, 21 июня — Австралия и Дания, 25 июня состоится матч Россия — Уругвай, 28 июня сыграют Сенегал и Колумбия. В Самаре также пройдёт матч 1/8 финала 2 июля и матч 1/4 финала 7 июля.

«Праздник был превосходный. Здесь царил атмосфера чего-то грандиозного. Представления, музыка, активные ведущие — всё это очень подбадривало в ожидании жеребьевки. Потом была трансляция на большом экране. Мы кричали, болели за наших», — поделился впечатлениями студент гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета, участник праздника Илья Луценко.

Юлия ФЁДОРОВА
Фото Кирилла Гурова

С места — в карьеру

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) в ноябре прошла олимпиада для школьников, которые в будущем планируют связать свою жизнь с журналистикой. Участие в ней приняли 56 учащихся из 23-х общеобразовательных школ. Особенно активно проявили себя ученики школ №56 и №66, также школы села Тимофеевка и школ юного журналиста Дворца детства и юношеского творчества и Гуманитарного центра интеллектуального развития.

Знания и эрудицию участников проверяли в два этапа: тесты и творческие задания. К примеру, отвечая на вопросы первого блока, школьникам было необходимо выбрать правильный ответ определения понятия «жёлтая пресса» или отметить, какой профессии нет на радио. Отвечая на некоторые вопросы, правильный ответ нужно было вписать самостоятельно. Особенно ребятам понравился вопрос о деятельности Ксении Собчак. Школьникам было необходимо дать верный ответ относительно политической деятельности телеведущей, указав, что в 2018 году она планирует баллотироваться в президенты.

В творческой части требовалось предложить интересные и

ЮНЖУРЫ, ТАК ДЕРЖАТЬ!

оригинальные хедлайн-заголовки к тексту, а также придумать вопросы к уже подготовленному интервью.

Перед подведением итогов олимпиады ведущие мероприятия — студенты первого курса кафедры журналистики ТГУ Дмитрий Рябыкин и Олеся Коваль — рассказали участникам об истории кафедры. Фотопрезентацию представила студентка первого курса Алёна Черник.

— Нам очень приятно, что мы видим вас, как правило, несколько раз в течение учебного года: на этой олимпиаде и весной на конкурсе «Тольятти — город молодых». Также ежегодно мы с нашим молодым преподавателем Мариной Орловой являемся членами вступительной экзаменационной комиссии и поэтому вновь встречаемся с вами. Когда на собеседовании видишь знакомые лица, сразу хочется поставить высокий балл. Мы, как правило, в этом желании себе не отказываем, — подели-



лась заведующая кафедрой журналистики, кандидат филологических наук, доцент Наталья Тараканова.

В день олимпиады участники могли не только написать тест и покреативить над творческими заданиями, но и задать интересующие их вопросы о поступлении и

обучении в университете первокурсникам.

В результате все школьники получили сертификаты участников, а обладатели призовых мест — дипломы.

Кстати, призовые места распределились следующим образом. Третье место заняли Анна Лукша (гимназия

№ 38, школа юного журналиста ДДЮТ), Александра Бобровская (школа № 39, школа юного журналиста ГЦИР), Анастасия Вельмискина (школа № 56). На второй ступени «пьедестала» оказались Виктория Кошевец (школа № 56) и Виктория Захарова (школа № 56). Первое место завоевала Кристина Макурова (школа № 56).

— Честно сказать, думала, что приду и получу сертификат за участие. Не ожидала, что стану победителем. Хотя, конечно, классный руководитель настраивала на победу. К журналистике у меня лежит душа. Очень люблю работать на камеру — это моё, — поделилась победительница олимпиады Кристина Макурова.

Остаётся добавить, что организатором олимпиады для школьников 8 — 11-х классов выступила кафедра журналистики ТГУ при информационной поддержке отдела по работе с детьми и молодёжью департамента образования администрации г.о. Тольятти, Дома молодёжных организаций «Шанс» и объединения детских библиотек Тольятти.

Алла КРИВОВА

Что будет

Олимпиада по английскому от опорных вузов РФ

Опорные вузы объединились и проводят Всероссийскую олимпиаду по английскому языку (кембриджский тест). Что самое приятное, языковое «соревнование» пройдёт 13 декабря в 13:00 в опорном ТГУ, на базе института финансов, экономики и управления (ул. Ушакова, 59).

Межвузовская олимпиада пройдёт в online-режиме. Организаторы — опорные вузы РФ, в част-

ности Тольяттинский государственный университет.

К участию приглашаются учащиеся 9 — 11-х классов школ Тольятти, Ульяновска, Йошкар-Олы, Череповца, Кемерово, Элисты, Саратова, Тулы и Ярославля. Организаторы особенно ждут на мероприятии тольяттинских школьников.

Для регистрации необходимо пройти по ссылке <https://tritec-education.ru/vserossijskaya-olimpiada-po-anglijskomu-yazyku/>. Заявку на участие необходимо подать не позднее 10 декабря 2017 года в электронном виде через форму, размещённую на сайте олимпиады.

По всем вопросам обращаться по адресу: ife_and_u@mail.ru

Учимся рисовать в 3D

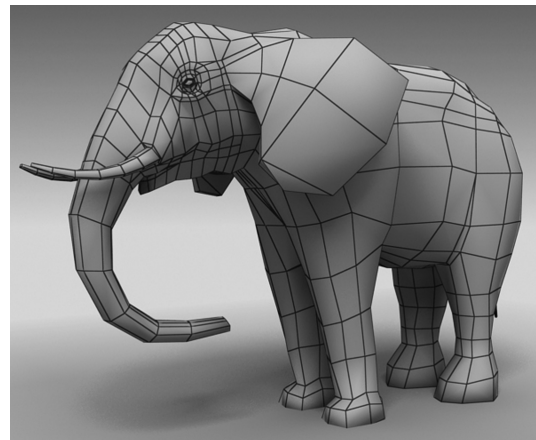
11 декабря центр современных технологий «Вектор» при поддержке общественной организации «Сообщество молодых учёных» проведёт мастер-класс по изобразительному искусству в трёхмерном пространстве.

Мастер-класс проводится для знакомства всех желающих с 3D-моделированием. В программе также заявлена выставка роботов, изготовленных ребятами из «Век-

тора», а также интеллектуальный квест от Сообщества молодых учёных.

В рамках мастер-класса гости смогут научиться рисовать с помощью 3D-ручки и даже создать свои первые шедевры. По окончании мастер-класса работы можно будет забрать себе.

Начало мероприятия 11 декабря в 17:30 в культурно-досуговом центре «Буревестник» (г. Тольятти, ул.



Карла Маркса, 27). Вход свободный. Возрастное ограничение 7+

Юлия БОГАТЕНКО

Что было

Битва интеллектов

Последняя в этом сезоне игра чемпионата «Что? Где? Когда?» среди тольяттинских студентов и школьников состоится в клубе Maison 7 декабря в 16 часов. Кто прошёл в финал? Рассказываем.

22 ноября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 29 команд боролись за выход в финал в чемпионате игры «Что? Где? Когда?». Только 17-ти удалось пробиться в лидеры. В числе финалистов, конечно же, оказались и стойкие лидеры трёх прошедших дней чемпионата: команды «Главное — участие», «Касатки страсти», «Аврора» и «Легион Т.С.Т.А.», а также ещё 5 команд от ТГУ и другие. Полный список финалистов можно посмотреть в официальной группе «Тольяттинская лига знатоков» во «ВКонтакте».

Организаторами встречи выступили Тольяттинская лига знатоков, МБУ ММЦ «Шанс», а также ТГУ и Тольяттинский брейн-клуб «ТаБуретКа».

Валерия УСОЛЬЦЕВА



Знание — сила

20 ноября впервые в истории кафедры журналистики Тольяттинского государственного университета (ТГУ) прошла олимпиада для студентов-журналистов. В ней приняли участие 46 студентов всех курсов.

Организаторы олимпиады — преподаватели кафедры — предложили участникам два вида испытаний: индивидуальное тестирование и командное соревнование. Тест, включающий 30 вопросов, должен был выявить студентов, лучше других ориентирующихся в современных реалиях медиасреды. Студентам предложили раскрыть такие понятия, как «пейвол», «рэпераунд», «скрипт», «таймлайн», «параллак», «медиа-квартет» и др.

Вторым испытанием для участников олимпиады стал брейн-ринг, который провела преподаватель кафедры журналистики Елена Раскатова. По результатам жеребьевки студенты разных курсов разделились на семь смешанных ко-

ЗНАТОКИ ТРЕНДОВ



заны к содержанию конкретных курсов, то есть на олимпиаде проверялись не остаточные знания, а эрудиция, знание тенденций развития современной медиасферы. Таким образом, мы хотели посмотреть, насколько наши студенты «в тренде». Второй командный этап направлен на то, чтобы студенты разных курсов поработали вместе и поближе познакомились друг с другом», — прокомментировала ход олимпиады заведующая кафедрой журналистики Наталья Тарканова.

Результаты олимпиады оказались неожиданными. Победителями стали студенты 1-го курса Алина Костюкова и Евгений Стёпочкин. Студентка 4-го курса Анастасия Иванцева заняла второе место, на третьем месте оказалась студентка 3-го курса Карина Асриян. Победителей наградили грамотами, а всех участников угостили пирогами.

— Вопросы были очень интересные. Было понятно, что шанс победить есть у каждого, так как не было никакого перевеса в сторону старшекурсников. Но всё равно для меня победа стала неожиданностью, — признался Евгений Стёпочкин.

— Преподаватели выбрали отличный формат олимпиады. Теоретическая часть небольшая, и голову долго ломать не надо: или знаешь, или галочку ставишь наугад. Вторая часть — это вообще в самое сердце. В хорошем смысле слова. Формат игры «Что? Где? Когда?» для меня бесприоритетный. И чувство единения с ребятами других курсов у меня возникло, — поделилась впечатлением от олимпиады студентка 4-го курса Евгения Уткина.

Амина ДАХУНАЕВА



манд. Им предстояло решить 15 вопросы на логику и эрудицию. Один из вопросов звучал так: накануне Хэллоуина в 1938 году более миллиона жителей северо-востока США ударились в панику после того, как прослушали в эфире «СBS» радиоспектакль по роману Герберта Уэллса, приняв его за реальный новостной репортаж. Американцы просили вооруженные силы страны справиться с этим втор-

жением. Участникам нужно было догадаться, о каком произведении идёт речь и вторжения кого так испугались слушатели. Студентам-журналистам также нужно было назвать цвет помады, который использовали в эпоху чёрно-белого телевидения, так как красные фильтры буквально съедали весь красный цвет и помада на губах ведущих получалась очень бледной и невыразительной. За минуту команды не только должны были найти ответ на вопрос, но и договориться между собой, если вариантов было несколько.

— Мы предложили ребятам вопросы, которые не были привя-

Что будет



Счастье в деталях

До 15 декабря в «Грин-холле» гуманитарно-педагогического института ТГУ будет действовать фотовыставка с лучшими снимками, которые были присланы на конкурс фотографий «Счастье в деталях».

Организатором выставки является кафедра «Теоретическая и прикладная психология» ТГУ. Конкурс был приурочен к Всемирному дню психолога (22 ноября). Оценивалось не художественное исполнение и не качество сделанных фотографий, а психологический смысл, заложенный в них авторами.

Победителей ждут памятные подарки от ТГУ и персональные подарки от кафедры «Теоретическая и прикладная психология».

Юлия БОГАТЕНКО

Шаг за шагом

24-28 ноября в Нижнем Новгороде проходил XIV ежегодный Всероссийский фестиваль студенческих педагогических отрядов «Капитаны счастливого детства — 2017». В его работе приняли участие студентки 4-го курса кафедры педагогики и методики преподавания, члены педагогического отряда «Успех» Тольяттинского государственного университета Турана Бадалли, Кристина Евплатова, Анастасия Павлова, Елена Турушева и Анастасия Харитоновна.

В рамках фестиваля прошли теоретические и творческие мастер-классы, дискуссии, посвящённые актуальным проблемам вожачества, конкурс творческих проектов «Вожатый — детям». Образовательный блок — один из важнейших на фестивале. И студентки ТГУ успешно прошли обучение по программе Международного Красного Креста «Оказание первой помощи», получив сертификаты, предоставляющие право преподавания курса в дальнейшем. Данная программа проходила в рамках тренинга «Сам себе спасатель», который вёл эксперт Евгений Федюнин.

Запоминающимся событием на фестивале стала ярмарка педагогических технологий. Формат мероприятия был разработан специ-

«КАПИТАНЫ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА»



ально для фестиваля. Участники прослушали вводную лекцию от проректора по сетевому сотрудничеству и социальному партнёрству Нижегородского государственного педагогического университета им. Козьмы Минина Михаила Соловьёва. Затем десять команд в течение часа должны были создать свои мероприятия на заданную тематику. По итогам проделанной работы несколько человек от команды презентовали свои разработки. Это был не только интересный, но и практический опыт.

— Фестиваль не имеет границ ни географических, ни творческих. Ощущение, будто ты находишься в другой реальности, где можно воплотить любую идею в жизнь, — делится впечатлениями Кристина Евплатова. — Была рада получить неповторимый опыт от общения с другими участниками фестиваля и подарить им частичку себя. Желание вернуться в этот мир снова не покидает меня.

Анастасии Павловой запомнились тренинги, где каждый смог выбрать интересную для него тему

и получить ответы на важные вопросы.

— Мы узнали, как оказывать первую медицинскую помощь, а также, что и один в поле воин вполне может быть. Также интересны были различные мастер-классы. На одном из них мне посчастливилось сделать деревянный значок. А в один из вечеров к нам пришли в гости Дед Мороз со Снегурочкой,

Гарри Поттер, комар, принцессы, снеговик, испанки и многие другие сказочные герои, зарядившие нас своим позитивом, — отметила Анастасия Павлова

Фестиваль закончился, но эмоции будут сопровождать участников ещё долгое время, а приобретённый опыт пригодится в работе.

Турана БАДАЛЛИ



Во всех направлениях

ВРЕМЯ ПЕТЬ И ТАНЦЕВАТЬ

Бывали ли вы на гала-концертах? А на гала-концерте фестиваля творческих дебютов «Грин-шоу — 2017»? В Тольяттинском госуниверситете в конце октября состоялся 13-й по счёту конкурс творческих проектов — «Грин-шоу».

Студенты выступали в различных жанрах: танцы, песни, театральные постановки. На мой взгляд, самым необычным и ярким было выступление Владислава Емельянова. Его вокальный номер в стиле «экстрим вокал» с потрясающим треком Arch Enemy «You will know my name» впечатлил всех. Специально поясню для тех, кто не знает, что такое экстрим вокал: это вокал, при котором используются специальные техники, и звучит он специфически. Основными жанрами его являются скриминг — в переводе крик, харш —

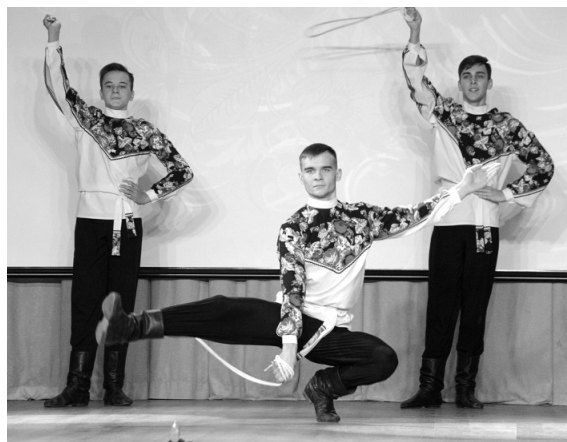


вопли и гроулинг — рычание. Разумеется, людям, любящим спокойную музыку, такое творчество вряд ли понравилось, но любители, одним из которых я и являюсь, точно оценили это выступление!

Лауреатами «Грин-шоу» в категории танцевально-театральных направлений и оригинальных жанров стали девять исполнителей. Дипломы получили семь. В музыкальном направлении лауреатами стали семь участников, а дипломантами — одиннадцать.

Благодаря фестивалю «Грин-шоу» ежегодно во внеучебную жизнь ТГУ вливается талантливая молодёжь. С недавних пор на сцену «Грин-шоу» могут выходить не только первокурсники, но и студенты старших курсов.

Александра ОЖЕГОВА,
ученица 7-го класса





ЛОЯЛЬНОСТЬ К «БЕЛЫМ ВОРОНАМ»

В рамках программы развития деятельности студенческих объединений 28 ноября в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялась открытая лекция на тему «Нравственные аномалии в межличностных деловых отношениях». Лектор, кандидат философских наук, доцент кафедры «История и философия» ТГУ Ольга Евченко затронула серьезные аспекты межличностных конфликтов.



Нравственные аномалии — одна из самых актуальных тем во все времена, ведь человек практически всегда общается с другими людьми, будь то офис или аудитория в университете. И тема довольно обширная, но Ольга Евченко сделала упор на самых важных вопросах данной сферы: моббинг, дискриминация, харассмент, а также сплетни, слухи и интриги. Если слова дискриминация, слухи, сплетни нам знакомы, то термины моббинг и харассмент вызвали небольшое недоумение у аудитории. И так, обо всем по порядку.

Психология на «горячей линии»

Моббинг переводится с английского как «притеснять, грубить, нападать». Изначально этот термин появился в зоопсихологии, но затем прижился и в межличностных деловых отношениях. Моббинг — это коллективный психологический террор, травля, преследование в офисе одного из работников со стороны его коллег. Обычно жертвами моббинга становятся люди, которые не похожи на других, имеют свои странности, слабости. Методы используются разные: с так называемой «белой вороной» или «козлом отпущения» могут перестать здороваться, будут скрывать или «забывать» сказать нужные для работы вещи. Также различают горизонтальный и вертикальный моббинг.

Горизонтальный — это когда давление идет со стороны коллег, а вертикальный — когда «жертвой» моббинга становится работник, но

давление уже исходит от директора. Бывают и обратные случаи, пострадавшим уже становится руководитель.

Конечно же, нападки на одного коллегу в коллективе ни к чему хорошему не приведут. Ольга Евченко предложила несколько путей выхода из конфликтной ситуации. Например, можно ввести поощрительную систему не только за достижения в работе, но и за вежливое общение в коллективе. Помимо этого, можно контролировать нравственное психологическое состояние коллектива с помощью «горячих линий».

Право быть собой

С термином дискриминация знаком каждый. Это ущемление или лишение прав человека, например по расовому признаку, нации, полу. Ольга Евченко выделила восемь групп людей, чьи права чаще всего ущемляются.

1. Дискриминация по возрасту. Согласно данным социологов, люди старше 45 лет получают зарплату на 20% меньше, чем все остальные, так как работодатель считает их уже менее мобильными, плохо обучаемыми.

2. Дискриминация по половому признаку. Женщин нередко последними принимают на работу и первыми увольняют, а всё потому, что всегда есть вероятность, что они могут выйти замуж и уйти в декретный отпуск. Поэтому в интересах компании принять на работу человека, который будет стабилен.

3. Дискриминация по национальности. Здесь под ударом миг-

рационные эмоции у партнеров по бизнесу.

7. Дискриминация по диплому заочной формы. К счастью, сегодня данный тип ущемления прав всё менее актуален, так как в дипломах не уточняют форму обучения в вузах.

8. Дискриминация по необычным требованиям работника, например особая квалификация.

Проблема дискриминации решается тяжелее, чем проблема моббинга. Если везде и во всем уравнивать права, то может случиться положительная дискриминация, когда всё происходит наоборот: те группы, которые раньше были под давлением, становятся главенствующими.

протеста, — отмечает Ольга Евченко. — Если вы обращаетесь с жалобой к руководству, можно описать все детали, включая те предупреждения, которые, возможно, были сделаны правонарушителю. Чтобы не стать предметом сексуальных притязаний, не следует провокационно и двусмысленно вести себя на рабочем месте. Стиль одежды и поведение должны быть такими, чтобы всем было понятно, что на работу вы приходите работать.

Сплетни, слухи, интриги

Практически каждый человек может стать жертвой слухов или сплетен. Во избежание этого необходимо:

— открыто и честно вести себя в коллективе, не бояться проявлять свои чувства, излагать факты не приукрашивая, не искажать свой рассказ;

— необходимо проявлять лояльность и терпимость по отношению к людям, не прекращать взаимоотношения с человеком только потому, что он вам не нравится;

— стремиться к совершенству в профессиональной сфере, в противном случае не стоит рассчитывать на положительную деловую репутацию;

— в профессиональной карьере рассчитывать только на себя.

Дмитрий МАЗУРОВ



ранты. Зачастую работодатели не хотят возиться с оформлением документов работников-иностранцев и если принимают их на работу, то в основном нелегально (эта тема актуальна для строительной отрасли и сельского хозяйства).

4. Дискриминация из-за вредных привычек (курение, тяга к алкоголю). Нередко работодатель предполагает, что сотрудник, имеющий вредные привычки, может нарушать трудовую дисциплину.

5. Дискриминация по району проживания. Ни одному работодателю не понравится, что его сотрудники опаздывают, так как живут далеко от места работы.

6. Дискриминация по внешности. Если должность связана с представлением фирмы и коммуникациями, работодатель предпочитает, чтобы человек вызывал по-

Резкий протест

Харассмент — это причиняющее неудобство агрессивное поведение, осуществляемое в форме преследования и при явном сопротивлении второй стороны. Проще говоря, такое поведение может заключаться в прямых или косвенных словесных оскорблениях или угрозах, недоброжелательных замечаниях, грубых шутках или инсинуациях, нежелательных письмах или звонках, показе оскорбительных или унижительных фотографий, запугивании, похотливых жестах, ненужных прикосновениях, похлопываниях, поцелуях, щипках, ударах, физическом нападении.

— Если вы стали предметом сексуального домогательства, реагировать следует немедленно, включая жесткие и резкие формы

Мнение

Юрий Лившиц, заместитель ректора — директор гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета:

— В повседневной жизни в учебном процессе довольно редко встречаются такие интересные разговоры на интересные и актуальные для студентов темы. Причиной этого могут быть неловкость, ложный стыд или просто отсутствие рядом людей, задающих подобные вопросы. На лекции Ольги Евченко обсуждались главные нравственные темы, которые не должны оставаться в тени. Это счастье, что студенты ТГУ, хоть и неуверенно, но начали задавать вопросы о самом главном — о том, как жить, как себя вести.



ПОЗНАЙ ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВА

1 декабря в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) прошла олимпиада по истории России и истории Ставрополя-Тольятти для студентов неисторических специальностей. Мероприятие было приурочено к нескольким юбилеям: 280-летию со дня основания города Ставрополь (ныне Тольятти), 50-летию кафедры истории и философии ТГУ, 90-летию со дня рождения профессора ТГУ Анатолия Лившица. Организаторами олимпиады выступили преподаватели кафедры истории и философии Владимир Гуров, Елена Тимохова, Татьяна Козловская, Ирина Прохоренко.

Аудитория в учебно-лабораторном корпусе (УЛК) гуманитарно-пе-

дагогического института ТГУ постепенно наполнялась студентами. Ис-

пытать свои знания по истории мог любой желающий. Смельчаков собралось около 60 человек. Перед тем как все участники приступили к выполнению тестов, состоялась небольшая «церемония открытия». Перед студентами с приветствием выступил директор гуманитарно-педагогического института ТГУ Юрий Лившиц, а студенты 3-го курса кафедры истории и философии провели для всех присутствующих экскурс в исто-

рию нашего города и викторину. Каждый, кто ответил на вопрос правильно, получал целый пакет призов. В нём были: газета «Тольяттинский университет», блокнот, ручка с символикой ТГУ, книга, посвящённая Анатолию Эммануиловичу Лившицу, и книга о стратегическом планировании развития городов России.

В ходе самой олимпиады нужно было ответить на вопросы теста по истории Тольятти. Каждого, кто принял участие в олимпиаде, награждали соответствующим сертификатом.

— Данная олимпиада помогает студентам понять, что история — это очень важный компонент. Если её не знать, то связь между поколениями может прерваться, — отметила доцент кафедры истории и философии Татьяна Козловская.

По итогам олимпиады победителями стали Екатерина Моисеева и Иван Панюков (первые места); Иван Комаров (второе место). Третьего места удостоились Никита Герасимов, Наиль Юсупов и Анастасия Певнева.

Дмитрий МАЗУРОВ

ЕГИПЕТСКИЙ СЛЕД НА ХОЛСТЕ

Как много талантливых людей среди нас. Но чтобы раскрыть способности, одного человека достаточно направить в нужное русло, а другому дать недостающие знания. Профессор кафедры живописи Тольяттинского государственного университета, известный российский художник Игорь Панов уверен, что добиться высокого мастерства в живописи можно благодаря постоянному развитию и трудолюбию. В интервью газете Speech'ka Игорь Геннадиевич рассказал о том, что его привлекает в работе со студентами, почему он не любит конкурсы художников и что важнее для мастера — способности или талант.

Передать опыт и зарядиться энергией

— Художник — кто он для вас?

— Художник — это диагноз. Это человек, у которого есть душевная потребность творить. Но, как известно, художник — малообеспеченная деятельность, да и профессии как таковой уже не существует. Поэтому многие бросают творчество, не найдя себя.

компоновать изображение, писать и рисовать. Именно на этой базе строится его дальнейшее творчество. Это консервативная система, где все чётко, как в математике.

— Каких принципов придерживаетесь в преподавании?

— Научить студентов учиться, чтобы они достигли того профессионального уровня, когда смогут самостоятельно завершать свои работы.

— Кем из студентов можете гордиться?



— Почему вы решили преподавать в университете, а не в художественных школах?

— Мне нравится работать со студентами, то есть со взрослыми «детьми». С ними можно решать более серьёзные проблемы и обсуждать аспекты профессиональной деятельности.

Когда мне предложили поработать со студентами в Тольяттинском госуниверситете, я испытывал серьёзный недостаток финансов. Потом втянулся в учебный процесс и понял, что нужно делиться, отдавать накопленный опыт и посредством обучения студентов «окультуривать городскую среду». Да и постоянное нахождение рядом с молодыми людьми заряжает новой энергией, и, я думаю, заметно продлевает жизнь. Есть, конечно, свои минусы — нельзя среди семестра надолго уехать в творческую командировку.

— С какой базы начинаете учить рисовать молодых студентов?

— Мы преподаём основу. Сейчас студент должен правильно

— Могу назвать Армена Карапетянца. Он защитил в ТГУ диплом и стал членом Союза художников России. Сейчас он студент первого курса Академии художеств в Санкт-Петербурге.

«Искусство — не соревнование»

— Какие персональные выставки были у вас за последние годы?

— 12 октября в Поволжском православном институте была организована моя персональная выставка «Умиротворение», а в библиотеке Автограда, в отделе искусств, прошли мои выставки «Родное и близкое», «Краски времени». Также весной-летом этого года мои работы были представлены в технопарке «Жигулёвская долина» и в ТГУ.

Я стараюсь никому не отказывать в предложении показать мои работы, поэтому часто появляюсь на разных площадках.

— А в конкурсах участвуете?

— Конкурс как лотерея. Не всегда побеждает сильнейший.



Бывают конкурсы для меня заведомо проигрышные, когда в жюри сидят деятели культуры других направлений изобразительного искусства, и тогда происходит борьба интересов. Или в жюри оказываются специалисты в одних областях искусства, но дилетанты в живописи — и они не могут адекватно оценить мою работу. «А судьи кто?» Всё субъективно. Поэтому я разочаровался в подобных мероприятиях.

Искусство — это не соревнование и не забег на дистанцию. Как можно сравнивать «стул и стол», когда это неравнозначные предметы, у каждого свой смысл и своя функция? Так же и искусство — оно индивидуально и особенно по-своему. Я прихожу к выводу, что идея конкурсов на данный момент подходит молодым и начинающим художникам, у которых нет ещё амбиций и ранимости зрелого автора. Для меня будет более значимо, если мои работы отметят коллеги художники, которых я ценю как мастеров.

— Какие ваши работы имели успех за рубежом?

— Больших программных работ за границу не отправлял. Самые знаковые выставки всё-таки проходили в России. Здесь нужно чётко понимать цели и задачи выставок за рубежом. Престиж? Да, конечно, потешить своё «эго», но главное же — продажи. Деньги — это не цель, а средства. Если бы меня пригласили выставиться в другой стране, оплатив все расходы, то — да, я согласен. Но сейчас происходит наоборот — приходится платить за транспорт, рекламу и прочее ради возможности показать своё творчество. Мир интернета позволяет делать это бесплатно.

«Случайность, возведённая в закономерность»

— За годы творчества сменилась ли у вас техника написания картин?

— Моя манера изменилась после египетских поездок, когда я увидел росписи гробниц, декоративную фактуру изображений. Я стал использовать тянущий грунт, который впитывает краску через полчаса, застывает — и последующий мазок ложится ровно, не смазывая предыдущий слой. Здесь происходит наложение одного слоя на другой с очевидными неожиданностями в цвете и фактуре. Я называю это случайностью, возведённой в закономерность.

— Думаете ли создать какое-нибудь монументальное полотно, посвятив ему годы?

— Темы детства, Волги, семьи бесконечны. Таким работам не обязательно быть в крупных форматах, это не тот пафос. Детство — это что-то камерное и отнюдь не монументальное.

— Есть ли у вас произведения, возникшие при интересных обстоятельствах?

— Моя работа «Старое пальто». Сейчас она находится в Тольяттинском художественном музее. Задумывалась она в Питере. Я представлял детство и думал, как передать ту атмосферу и чувства через старое пальто, но не мог изобразить в правильном ракурсе, передать форму. В общем, я долго думал. И вот уже в полудрёме передо мной всплыл образ, который в дальнейшем и был воплощён. Можно сказать, что мне привиделась работа, в которой была идея, но не было решения.

— Какая из ваших картин особенно дорога?

— Портрет беременной супруги, где она стоит в профиль. Эту

работу я не продаю, потому что подобное повторить уже не смогу.

Формула таланта

— Есть ли у вас авторитеты среди профессиональных художников?

— Это художники, которые всемирно известны — Микеланджело, Рубенс, Рафаэль, Врубель, Серов, Репин, их можно перечислять бесконечно. У каждого из них есть произведения, на которых я учусь и к высотам мастерства этих художников стремлюсь.

— Что вас вдохновляет?

— Жизнь, природа, старинные вещи, красивые люди, их пластика. Надо уметь замечать красивое вокруг себя. Когда есть что-то эстетическое рядом, человек чувствует душевную гармонию с самим собой и окружающей действительностью. Именно так и получаются хорошие работы.

— Можно ли научиться рисовать или это всё же талант?

— Способности у всех в большей или меньшей степени есть. Способность видеть цвет, провести линию, к примеру, а талант — это совокупность способностей. Умение размышлять — обязательно, потому что бездумно изображать ничего не получится. Именно комплекс — способности, анализ, трудолюбие — это и есть формула таланта.

— Какие у вас планы?

— Работать. Тема детства и тема Волги мною ещё полностью не раскрыта, есть много задумок. Планирую съездить на Камчатку, посмотреть Северный Ледовитый океан, и на Тибете я ещё не был.

— Что вы можете пожелать юным художникам?

— Не лениться, всё даётся через труд. Учитесь видеть красоту этого мира. Читайте, слушайте музыку, визуализируйте вещи. Нельзя только заниматься живописью, нужно развиваться. Не ограничивайте себя.

Дарья ВАСЮТИНА



КиноCredo

Знаменитый бельгийский сыщик Эркуль Пуаро в 1934 году садится на поезд, который держит путь из Турции во Францию. Одного из пассажиров жестоко убивают посреди ночи. В то же самое время огромная снежная лавина перекрывает железнодорожные пути, и начальник поезда умоляет Пуаро раскрыть преступление, пока никто из пассажиров не может скрыться и пока на место остановки не прибыла чопорная югославская полиция. Под подозрением у Эркуля Пуаро каждый...

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ УСЫ!



Звёздный состав

«Убийство в «Восточном экспрессе» — одно из самых известных произведений Агаты Кристи наряду с «Десятью негритами». Каждый, кто хоть немного интересуется жанром детектива, прекрасно помнит, кто нанёс в «Убийстве» 12 ударов кинжалом, даже если не вспомнит всех остальных обстоятельств дела. Слава романов так устроена, что всегда интересна и их экранизация. Но всегда есть обратная сторона медали: для тех людей, кто прочитал детектив, развязка в фильме не должна стать неожиданностью. Зритель не наблюдает за следствием дела Эркуля Пуаро, а ждёт, когда же в голову главному герою придёт разгадка всех хитросплетений.

Нельзя забывать, что «Убийство в «Восточном экспрессе»» уже было экранизировано. Режиссёром версии фильма 1974 года был Сидни Люмет. Он собрал сильных актёров того времени — от Альберта Финни в роли сыщика Пуаро до Майкла Йорка в роли венгерского аристократа. Режиссёр Кеннет Брана спустя 43 года пошёл по тому же пути. Оскароносные актёры радуют взор зрителя, а титры киноленты преобразуются во фразу «Who is Who?». Теперь будут вечные обсуждения на тему «У кого актёрский состав получился круче и богаче».

Интерес к звёздам связан даже не с продвижением фильма, а с увлекательностью сюжетной линии. У Пуаро достаточно большой список подозреваемых, поэтому на протяжении двух часов экранного времени у каждого героя только несколько сцен. Главная задача, стоящая перед режиссёром, — по-



казать историю персонажей так, чтобы каждый из них запомнился. Актёры с данной задачей вполне справляются. Хотя нельзя сказать, что кто-то из них выдаёт величайшую игру.

Кроме прекрасно подобранного актёрского состава, стоит отметить места съёмки. Зимние пейзажи, дорогие декорации и костюмы, точки съёмки, играющие со зрителем (некоторые сцены сняты с потолка), и несколько экшен-сцен, которые дополняют диалоги. Также в фильме много юмора, что нечасто встречается в экранизациях произведений Агаты Кристи.

Эксцентричный детектив

О плюсах сказали, теперь лаконичная часть о минусах картины. Во-

первых, персонажи очень неумело лгут и плохо скрывают правду, поэтому Эркюлю не стоит большого труда докопаться до истины.

Во-вторых, сам Пуаро вечно жалуется на трудность и загадочность дела, что оно его ставит в тупик. Он даже с фотографией любимой девушки говорит об этом. Настоящий сыщик, каким мы его привыкли видеть, должен вызывать не жалость, а восхищение! Брана принижает своего сыщика, показывая его в фильме эксцентричным рабом своего поведения и страдальцем с психическим отклонением, которое вечно мешает ему жить, но помогает в следствии. Примером может служить момент, когда в фильме сыщик ест яйца всмятку: Пуаро не по себе от того, что яйца неодинакового размера.

В-третьих, когда создатели фильма сокращали и меняли текст Агаты Кристи, они не проделали такой скрупулёзной работы, как сама писательница. Достаточно детская ошибка в фильме: детектив даёт врачу осмотреть тело, чего никогда не совершил бы настоящий сыщик. Мало ли что может сделать врач, если он подозревается в убийстве! А как вы смотрите на героя — венгерского танцовщика с дипломатическим паспортом? Персонаж в книге — сотрудник посольства, а в фильме — это человек, которого сделали танцовщиком. Поэтому и на роль взяли артиста балета Сергея Полунина. Но

если режиссёр сказал «а», то нужно говорить и «б». Каждая оговор-

ка в фильме оценивается как фиаско.

И это ещё не всё. В финале умудрённый опытом Эркуль Пуаро размышляет: стоит ли ему рассказывать полиции про убийство в поезде? Невозможно поверить, что сыщик, раскрывший не одно дело, жалеет больше убийцу, чем убитого. Тем более странно, что Эркуль Пуаро, являющийся полицмейстером Брюсселя и активным участником политических интриг, сохраняет «чёрно-белый» взгляд на мир («Добро есть добро, а зло есть зло»). Это сценарные домысли. У мадам Агаты Кристи ничего такого нет. Прекрасно понимаем, что Брана хотел добавить перчинку персонажу, но стоило бы это сделать с большим вниманием и уважением.

Главное, что получилось самым эпичным — это усы Эркуля Пуаро. Они на самом деле классные!

Евгений НИКОНОВ

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОЮЩИЙ УНИВЕР

ЕСТЬ TALK! МЕДИАХОЛДИНГ

ДНК ДОМ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПРОФКОМ

9 ДЕКАБРЯ АКТОВЫЙ ЗАЛ
14:00 ГЛАВНЫЙ КОРПУС ТГУ
УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14
И ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС- ФЕСТИВАЛЬ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПОЮЩИЙ УНИВЕР ГАЛА-КОНЦЕРТ
ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
7 ДЕКАБРЯ: С 10.00

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ: 83-94-97, E-MAIL: DNKTLT@MAIL.RU

ДОДО ПИЦЦА, КОСМОС, Свист, QUESTORIA, АДРЕС



Тольятти культурный



КОЛЕСО | XXX ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН 2017-2018 | 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ

15.12
Николай Островский

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

постановка
Михаила Чумаченко
история одной жизни
16+

Ленинградская, 31 касса 55 12 55

www.teatr-koleso.ru
купи билет на сайте

ЗВЁЗДЫ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

Аргентинское танго — больше чем танец, больше чем музыка. Это чувства, воплощённые в движении. Оригинальная программа аргентинских танцоров состоится 13 декабря в Тольяттинской филармонии.



С фантастическими версиями танго под аккомпанемент московского оркестра Solo Tango Orquesta зрители познакомят чемпионы мира в категории Tango Escenario (танго-шоу, сценическое танго) Хосе Фернандес и Мартина Вальдман. Их танец невозможно постичь до конца, можно лишь зачарованно следить за стремительными и неуловимыми комбинациями шагов и движений, отдавшись во власть обжигающих ритмов и напряжённых мелодий.

Solo Tango Orquesta — российский танго-оркестр, которому рукоплещут Буэнос-Айрес, Нью-Йорк, Шанхай, Рим, Берлин, Амстердам, Вена... Оркестр стал победителем XXXV международного конкурса-фестиваля в Кастельфидардо в категории «Музыка Пьяццоллы» (Италия), XXXVIII международного конкурса в Клингентале (Германия), а также лауреатами международного конкурса «Libertango» (Россия, Барнаул) и обладателями специальной премии фонда им. П.И. Чайковского (Москва). Коллектив несколько лет подряд имеет потрясающий успех

в самом Буэнос-Айресе, на родине танго. Чувство стиля, мощная энергетика и высококлассное исполнительское мастерство — вот отличительные черты Solo Tango Orquesta.

Аргентинское танго — это мир для двоих, полный любви и чувственности, печали и радости, встреч и расставаний. В Аргентине говорят: «Танго — роман на три минуты». Декабрьская программа звёзд аргентинского танго проходит под знаком Международного дня танго, который отмечается 11 декабря, в день рождения Карлоса Гарделя — легендарного аргентинского певца, музыканта и киноактёра. Именно с его именем связано начало сумасшедшей популярности танго во всём мире.

Заказ билетов по телефону 222-600 (касса филармонии), онлайн-покупка — на сайте www.filarman.ru.

Реклама 12+

Следующий номер «Спички» выйдет 1 февраля 2018 года.

С другой стороны



ОНИ ВАМ АУРУ ПОЧИСТЯТ

У каждого человека в жизни бывают моменты, когда необходимо здоровье, наладить отношения в семье или исправить финансовую ситуацию. О том, чего точно не стоит делать в этих случаях, 15 ноября во Дворце культуры «Тольяттиазот» рассказал главный редактор сайта «Популярная механика», популяризатор науки и научный журналист Тим Скоренко.



Спасение от всех бед

Лекция под названием «Гаджеты шарлатанов: от корректоров ауры до «кремлевских таблеток»» была подготовлена специально для «Конференции скептиков», проходившей в Москве осенью 2016 года, и оказалась невероятно востребованной из-за выбранной темы. Шарлатанские гаджеты — это существующая проблема, о которой мало кто говорит.

Среди «изобретений» шарлатанов лектор в первую очередь выделил приборы для работы с аурой (биополюс). Так, Тим Скоренко упомянул об очках для видения ауры. Это обычные очки, искажающие изображение и показывающие всё в синем и фиолетовом цветах. Увидеть ауру можно всего за 20 тысяч рублей, а вот её фотография обойдётся заметно дороже. Аура-камера, например, стоит около 175 тысяч рублей.

— Вы кладёте руку на прибор, и он фиксирует сопротивление вашей кожи, ничего больше. Компьютер выдаёт картинку, где, к примеру, ваша голова светится синим цветом, низ живота — красным и так далее. Рядом с вами садится некий «умный» доктор и начинает «зачитывать» то, что видит на этой картинке, которая на самом деле генерируется компьютером. То есть не имеет никакого значения, положили вы на панель свою руку или огурец, — рассказал Тим Скоренко.

Также в арсенале шарлатанов есть приборы для защиты от электромагнитного излучения. Среди таких изобретений, например, шапочка или нижнее бельё из фольги. Правда, последнее предлагается только мужчинам, и стоит такая «броня» от излучения от 3600 до 27700 рублей.

Приборы для улавливания и использования энергии космоса, по уверениям псевдоцелителей, могут излечить человека от всех болезней, включая стресс, астму и склероз. Примером этих устройств является известный многим Цилиндр фараона.

Есть и настоящие магические приборы. Например, пирамида «Энсоф», представляющая собой небольшую эбонитовую пирамиду. Она предназначена для помощи в уголовных делах и нахождения пропавших людей. А на самом деле это оригинальное пресс-папье.

В категории лечебных приборов можно выделить широко известную кремлёвскую таблетку.

— Внутри неё простейший генератор магнитных импульсов, которые она, проходя через желудок человека, излучает. Ничего от этого в организме не меняется. Вы просто проглотили эту таблетку и поверили, что это вам помогло, — объяснил лектор.

Детально были разобраны и «принципы действия» диагностических приборов, определяющих болезни человека по зрачку, заряжающие воду приборы, устройства для управления сновидениями.

— Только положительные впечатления после лекции. Выбрана отличная тема, ведь в неофициальной медицине сегодня встречается много шарлатанов, — поделилась впечатлениями слушательница лекции, директор Объединения детских библиотек Тольятти Марина Козлова.

К шарлатанам идут жертвы телевизора

Корреспонденту Speech'ka удалось задать Тиму Скоренко несколько вопросов.

— Тим, на какие гаджеты люди попадают чаще всего?

— Максимальные продажи шарлатаны делают на очень простых гаджетах, например на каких-нибудь энзимомодуляторах. Это просто кусок пластика, который стоит 4000 рублей и на который якобы записан какой-нибудь «биорезонанс озера Долгое», где водятся русалки. Есть гаджеты, которые стоят около 900 тысяч рублей, они продаются раз в десять лет.

— Какие люди наиболее подвержены убеждениям шарлатанов?

— В основном жертвы этих шарлатанов — люди с низкой степенью информированности, жертвы телевизора. Обычно чем ниже доход у человека, тем ниже и степень информированности. Можно сказать, что менее обеспеченные слои населения являются вероятными потенциальными жертвами шарлатанов, нежели образованные и обеспеченные.

— Как общаться с шарлатанами, чтобы точно не быть обманутым?

— Никак. Даже не разговаривать. Самый надёжный способ — навести на него камеру. Как только вы начинаете фотографировать или снимать шарлатана, он тут же ретируется. Если этого не происходит и он соглашается на съёмку, это либо шарлатан высшего класса и вы его попросту не раскроете, либо это не шарлатан.

— А если всё-таки обманули, можно ли что-то предпринять, обратившись в полицию?

— Вряд ли вы чего-то добьётесь. Шарлатаны на все свои приборы имеют патенты и сами предъявляют официальные дипломы (только не медицинские). Их невозможно поймать на том, что они продают медицинское оборудование нелегально, потому что они продают немедицинское оборудование. Например, организация «Атлантида» создаёт магические приборы для расширения ауры и они все официально числятся светильниками. Ничего с этим не сделаешь — вы купили простой светильник.

Варвара ДВОРЯНКИНА



1. Приборы и устройства для работы с аурой (биополюс)

Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

Подписано в печать по графику в 15.00 06.12.2017. Подписано в печать фактически в 15.00 06.12.2017.

Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕЕЧКА